

## WALKING BASS LINES



### INTRODUZIONE

---

Walkin' bass lines, le linee di basso "che camminano", il suo moto è assicurato dalla figurazione per quarti, inizialmente bisogna imparare a conoscere la tecnica per produrre i rivolti delle principali famiglie di accordi a quattro voci utilizzando solo due set di corde

E' opportuno utilizzare solo la quinta e la sesta corda per far ascoltare bene la separazione basso/melodia esaltando lo "stereo effect". Abituatevi a suonare le note componenti l'accordo su una sola corda (5<sup>^</sup> o 6<sup>^</sup>) cercando le altre tre note dell'accordo sulle altre corde (3<sup>^</sup>, 2<sup>^</sup>, 1<sup>^</sup> oppure 2<sup>^</sup>, 3<sup>^</sup>, 4<sup>^</sup>)

Ricordate di scaricare il programma (completamente gratuito) powertab che consente di scrivere leggere e stampare senza intoppi tutta la musica per chitarra che volete dal sito **www.power-tab.net/downloads** e anche i suoi fonts (.Tiff) così la visione delle immagini delle tab sarà corretta

Buono studio e contattatemi presso [sereno70@hotmail.com](mailto:sereno70@hotmail.com)

## ESERCIZI

Gli esercizi sul Walkin' vanno preceduti dall'esecuzione delle voci dell'accordo sulla sesta corda in modo da "sentire" con precisione il feeling di quella famiglia di accordi sui rivolti e fare pratica sulle principali note che contribuiscono alla costruzione della linea di basso (root, 3rd, 5th, 7th). Il Set di corde di riferimento è il 6432 ed il 5321.

1

Major 7th  
Set 6432  
Gtr I

T  
A  
B

1 5 8 12

Occorre preliminarmente suonare sul mi basso le quattro note componenti l'accordo, cantarsele mentre le si esegue ca(r)pendo il feeling dell'accordo e poi si passa alla ricerca dei rivolti sul set indicato: 643

Nel secondo esercizio partiamo con le posizioni dell'accordo maggiore a quattro voci (maj7), dalla fondamentale (root) ai rivolti con terza quinta e settima al basso

Ascoltate il sapore diverso di tali rivolti che però sono sempre un Fa maj7...

2

Fmaj7 /A /C /E

root third fifth seventh

T 1 5 6 10  
A 2 5 0 10  
B 2 3 7 10  
B 1 5 8 12

Il terzo esercizio riguarda l'accordo minore, cantate le note che lo compongono mentre le suonate sulla sesta corda

**3**

Minor7th  
Set 6432

T				
A				
B	1	4	8	11

E ora, similmente, l'accordo sul set 6432 e i suoi rivolti

**4**

Fm7

T	1	4	6	0
A	1	5	8	10
B	1	3	6	10
B	1	4	8	11

provate ora a fare lo stesso tipo di lavoro sull'accordo di dominante, FA7, sapendo che le note che lo compongono sono fa, la, do e mi bemolle (settima minore!) e ricordandovi che il vincolo è che tutte le note vanno trovate sul set 6432

## CONCLUSIONE

---

...Se avete interesse per questo primo assaggio riguardante la costruzione degli accordi in vista dell'uso della tecnica del walkin bass line contattatemi o tornate sul sito [www.paolosereno.com](http://www.paolosereno.com) per l'aggiornamento di queste pagine o acquistare il mio metodo per chitarra fingerstyle di prossima pubblicazione al momento sono disponibili

- Il mio cd "Con la Chitarra" con tabs in una speciale rom-track
- Il metodo sul Superpicking/Fingercussion à la Dadi con CD
- Trascrizioni di alcuni arrangiamenti originali e cover per chitarra fingerstyle (classica o acustica) Fragile, Last Train Home, Mission Impossibile, Piano Lessons; Otto e mezzo, Resta resta cummè, Nuovo Cinema Paradiso, Eye in the Sky
- Il book con cd dei due brani vincitori del primo premio "New sounds" di Sarzana 2003 (Prayer e Danza Bianca)ciao e good pickin'!

Paolo Sereno