

NON SOLO FINGERPICKING



INTRODUZIONE

Lo scopo di queste pagine è certamente quello di provare a dare i consigli giusti a chi desidera imparare la tecnica del fingerpicking classico, ma anche aiutare ad apprendere altre tecniche utili ad accompagnare una melodia in modo più personale e spesso più consono allo stile e all'andamento del brano. E' vero che il grande Chet Atkins diceva che quando scopri da ragazzino questa tecnica subito si disse che avrebbe potuto accompagnare qualsiasi melodia...però questa era una storiella che amava raccontare al grande pubblico all'inizio dei suoi concerti...

Ricordate di scaricare il programma (completamente gratuito) powertab che consente di scrivere leggere e stampare senza intoppi tutta la musica per chitarra che volete dal sito **www.power-tab.net/downloads** e anche i suoi fonts (.Tiff) così la visione delle immagini delle tab sarà corretta

Buono studio e contattatemi presso sereno70@hotmail.com

ESERCIZI

Questo esercizio mostra una semplice tecnica di basso alternato a corde vuote in dropped D. Nella seconda parte si può provare a soffocare le corde basse con il palmo della mano destra: ciò implica un'impostazione della mano destra molto diversa da quella classica, dato che il polso non sarà per nulla incurvato verso l'esterno e, piuttosto, il palmo della mano quasi parallelo al piano armonico della chitarra. E' opportuno (ma non indispensabile!) l'uso del thumbpick...

1

Use only your right hand thumb!

150x P.M.-----150x

Nel secondo esercizio incontriamo il Travis Style: questo accompagnamento viene totalmente eseguito soffocando (Palm Muting, PM) le corde basse e a volte, come in questo caso, persino la terza corda (il sol). Occorre alternare la quinta dell'accordo di la maggiore (mi) con la tonica e l'ottava: ciò esalta l'effetto di accompagnamento (backing) e contribuisce in modo decisivo a separare la timbrica della melodia dai suoni prodotti col pollice. Nella seconda parte dell'esercizio abbiamo un do maggiore per il quale è necessario alternare alla tonica (do), prima la terza (mi) e poi la quinta (sol). Cercate di pensare al Bum del basso (quinta e sesta corda) e al Chick prodotto sulle inner voices (terza e quarta corda).

2

Use only your right hand thumb!

P.M.-----150x-----150x

Il terzo esercizio ci porta ad aggiungere una semplice melodia al backing in la maggiore: ricordate ancora di soffocare anche la terza corda, il sol, oltre che le tre corde basse...questo è un "trucco dello chef" che è sotto il naso di tutti ma che nessuno vi spiega mai chiaramente! Basta però un pò di attenzione osservando i grandi fingerpicker per notare che spesso, per ottenere un timbro molto pieno del backing, usano stoppare quattro corde e non solo tre! E questo distingue spesso il suono del beginner dall'advanced... Però occorre studiare un attacco molto deciso del pollice, anzi del thumbpick, visto che se la deve vedere con quattro corde...

3

1/2 CV $\text{♩} = 120$ ($\text{♩} - \text{♩} - \text{♩} - \text{♩}$)

Muffling FOUR strings....

T | 5 | 7 | 5 | 7 | . | . | 5 | 7 | 7 | 5 | 7 | 7 | . | . |

A | . | 6 | 6 | 6 | . | . | . | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | . | . |

B | 0 | 7 | 7 | 7 | . | . | 0 | 7 | 7 | 7 | 7 | . | . |

Dopo aver familiarizzato con l'esercizio tre è molto utile eseguire gli esercizi di suddivisione ritmica che trovate negli esercizi dedicati alle percussioni e al rapporto col ritmo e provare in seguito a suonare quarti, crome, terzine, crome terzinate (swing) etc... sull'accompagnamento in la maggiore di questo stesso esercizio, inventando melodie o provando diteggiature della mano dx anche solo su una singola nota/corda... Più o meno ciò che presento nell'esercizio quattro a/b:

4a

Important: play with or without Swing feel!!

T | 5 | 5 | 5 | 5 | 7 | 7 | 7 | 7 | . | . | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | . | . |

A | . | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | . | . | . | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | . | . |

B | 0 | 7 | 7 | 7 | 7 | 7 | 7 | 7 | . | . | 0 | 7 | 7 | 7 | 7 | 7 | 7 | 7 | . | . |

4b

Triplets with Hammer on and pull off

...And with melody displaced on different strings...

T
A
B

H P 0 H 0 P

CONCLUSIONE

...Se avete interesse per questo primo assaggio dei miei commenti sul fingerpicking ed il suo avanzamento e superamento, contattatemi o tornate sul sito www.paolosereno.com per l'aggiornamento di queste pagine o acquistare il mio metodo per chitarra fingerstyle di prossima pubblicazione al momento sono disponibili

- Il mio cd "Con la Chitarra" con tabs in una speciale rom-track
- Il metodo sul Superpicking/Fingercussion à la Dadi con CD
- Trascrizioni di alcuni arrangiamenti originali e cover per chitarra fingerstyle (classica o acustica) Fragile, Last Train Home, Mission Impossibile, Piano Lessons; Otto e mezzo, Resta resta cummè, Nuovo Cinema Paradiso, Eye in the Sky
- Il book con cd dei due brani vincitori del primo premio "New sounds" di Sarzana 2003 (Prayer e Danza Bianca) ciao e good pickin'!

Paolo Sereno